

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 4 octobre 2021

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2021 – 10^{ème} édition

ALEXANDRE LENOIR
LAURÉAT DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2021



Alexandre Lenoir – Photo: courtesy The Farm

Le 10^{ème} Prix Jean-François Prat a été remis à l'artiste Alexandre LENOIR, jeudi 30 septembre 2021 au siège du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain - 53 quai d'Orsay, Paris 7^è.

Son travail a été présenté devant le jury par Marie MAERTENS, commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et journaliste.

Le Jury était présidé par Charles-Henri FILIPPI, collectionneur, ancien président des Fondations HSBC et co-président de Lazard Frères (Paris).

Cette année, la dotation sera partagée à égalité entre les trois artistes finalistes et leurs 3 rapporteurs, sur proposition du lauréat.

Les deux autres finalistes étaient Chloë Saï BREIL-DUPONT (née en 1990, vit et travaille à Berlin) et Jean CLARACQ (né en 1991, vit et travaille à Paris).

Le comité de sélection a choisi cette année de soutenir particulièrement **la jeune scène française** qui, depuis un an, n'a pu s'exprimer que dans les minces interstices d'ouverture des galeries et centres d'art.

Une ligne artistique qui se dégage dans la peinture contemporaine française émergente cette année : **la figuration millennial**. Ces jeunes artistes millenials ont engagé une lutte plus ou moins consciente avec l'éphémère et l'immédiateté des images figuratives suscitées par les pratiques numériques, alors qu'on pourrait les croire indifférents à ce phénomène de fuite et de passage du temps (aussitôt vu, aussitôt oublié).

Leurs œuvres sont visibles jusqu'au 14 novembre 2021, au 53 quai d'Orsay 75007 Paris (réservation en ligne sur : <http://www.bredinpratfoundation.org/visiter-les-expositions>)

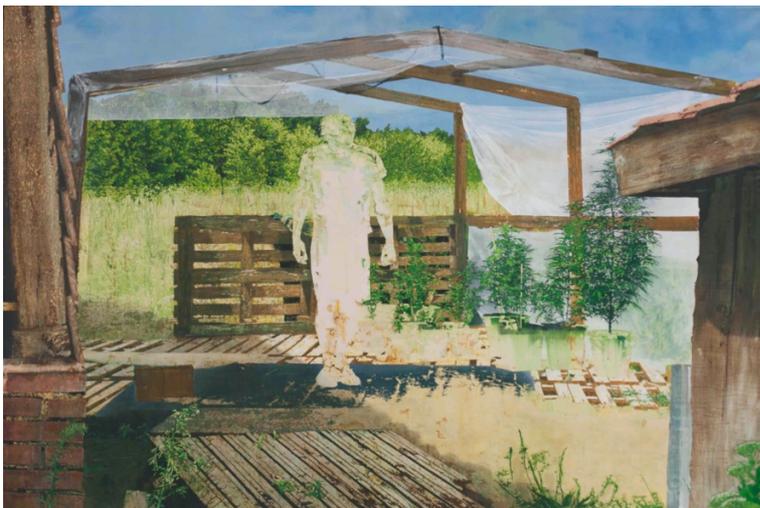


ALEXANDRE LENOIR



© Courtesy de l'artiste et Almine Rech

Représentant paysages, intérieurs et bâtiments, les œuvres d'Alexandre Lenoir comportent souvent des personnages aussi éphémères que des souvenirs. Un hédonisme ambigu habite ces visions, puisant dans les identités multiples de l'artiste lui-même. Ses peintures se composent de plusieurs couches, de lavages de couleurs, combinées à une technique élaborée de pochoir. Dans ce « tremblement du temps » qui accompagne cette procédure complexe, l'instantané photographique qui y a présidé s'efface et l'image exacte se dérobe.



Landes, 2016

© Courtesy de l'artiste

Créée à sa sortie des Beaux-Arts de Paris, *Landes*, 2016, inscrit parfaitement les débuts de la peinture d'Alexandre Lenoir dans une sorte d'émancipation de la photographie qui fut à l'origine de l'œuvre, avant de devenir une peinture. « *J'utilise beaucoup de prises de vues que j'ai faites, mais jamais dans une perspective photographique : quand je prends un cliché : je pense tout*

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

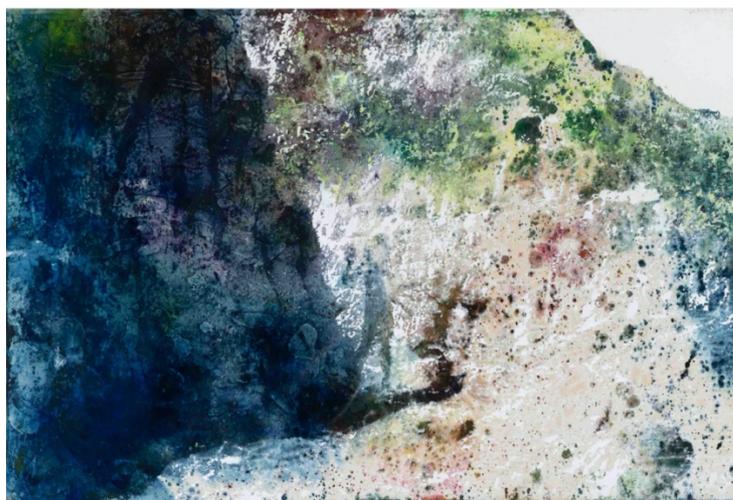


de suite à ce qu'il pourrait donner en peinture. Je ne cherche pas à avoir un rendu réaliste. Ensuite, je plonge mon atelier dans le noir et je projette en vidéo projecteur l'image à l'échelle de mon support afin de définir une architecture, une base. Cela m'amène à en masquer plusieurs parties jusqu'à ce que certaines formes m'échappent totalement. »



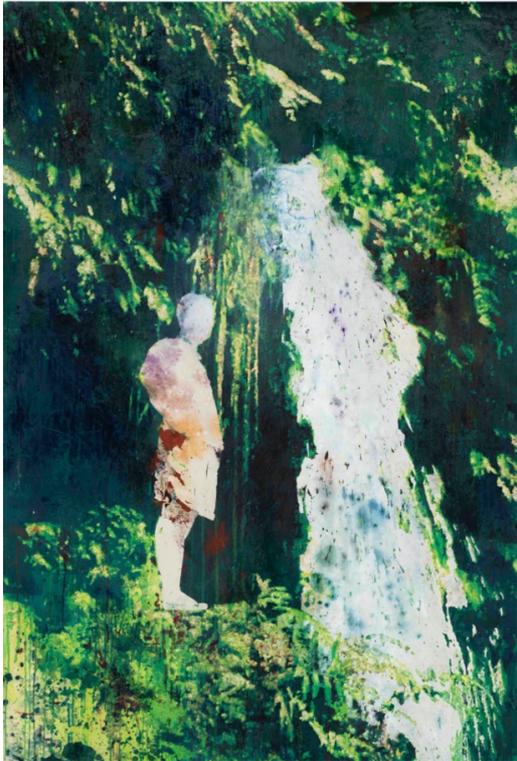
Retour à l'ombre, 2018
© Courtesy de l'artiste

La plupart des tableaux d'Alexandre Lenoir ont quelque chose de fantomatique, de diffus, proche du mirage et jouent de l'apparition ou de la disparition d'êtres humains que lui rappelle un souvenir, souvent relié à la nature. Dans *Retour à l'ombre, 2018* ce sont deux personnages qui semblent se fondre dans le tronc des arbres de la partie droite. Cet effet est induit par le travail des deux côtés de la toile, par infusion de couleurs, ainsi que par des lavis, créant une latence dans l'image dont le résultat n'est, volontairement, pas contrôlé.



Plage grise, 2020
© Courtesy de l'artiste et Almine Rech

Les œuvres plus récentes d'Alexandre Lenoir favorisent davantage l'abstraction et le non-dit avec beaucoup plus d'ambiguïté qu'à ses débuts. Une incertitude recherchée par l'artiste.



Sur le bord, 2020

© Courtesy de l'artiste et Almine Rech

Le choix de très grands formats (le plus souvent 3 x 2 m) répond au souhait de l'artiste « *de provoquer une immersion qui crée une ambiguïté avec l'objet que l'on regarde. Est-ce la toile qui est dans notre espace ou nous qui sommes dans l'espace de la toile ?* ». L'autre intérêt de ces grands formats est que ses toiles apparaissent en trois dimensions et plusieurs plans quand on s'écarte et révèlent d'autres plans et mille détails lorsqu'on s'approche.

Alexandre LENOIR – Mini bio

Né en 1992 à Chartres, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris (2016), Alexandre Lenoir s'installe à Casablanca en 2018 pour développer davantage sa pratique. De retour à Paris, il est exposé en solo à la Caisse des Dépôts (2021) et à la Fondation Sisley (2020), ainsi qu'en groupe à la Fondation Thalie (2021) et à la Collection Lambert en Avignon (2017).

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



ÉDITION 2021

LES RAPPORTEURS DU PRIX PRAT 2021

- Julie CRENN, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, pour Chloë Sai Breil-Dupont
- Corinne RONDEAU, critique d'art et maître de conférences à l'université pour Jean Claracq
- Marie MAERTENS, journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante pour Alexandre Lenoir

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2021

- Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse
- Anaël Pigeat, critique d'art et editor at large de *The Art Newspaper France*
- Odile Burluraux, conservatrice au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris
- Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain
- Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions

LE PRIX JEAN-FRANCOIS PRAT

Afin de célébrer la mémoire de Jean-François Prat disparu le 26 mars 2011, les associés du cabinet d'avocats Bredin Prat, dont il était le co-fondateur, et sa famille, ont souhaité lui rendre hommage en donnant naissance en 2012 à un nouveau prix d'art contemporain, l'une de ses passions.

Chaque année, un comité d'experts composé de personnalités du monde de l'art, présélectionne huit artistes puis, après consultation des associés de Bredin Prat, sélectionne trois finalistes. Après exposition des œuvres, un jury de composition mixte (80% d'associés de Bredin Prat, et 20% des personnalités du monde de l'art) auditionne trois rapporteurs puis vote pour désigner l'artiste lauréat. Le président du Prix remet le prix à l'artiste lauréat lors d'une soirée réunissant des invités du monde de l'art, des affaires et de la presse.

La dotation du prix s'élève à 20 000 euros pour le lauréat et à 2 000 euros pour chacun des autres finalistes. S'y ajoutent l'édition d'un catalogue présentant le travail des trois finalistes et l'exposition d'une sélection de leurs œuvres durant deux mois dans les locaux du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain à Paris, qui organise ce prix.

Les artistes lauréats des précédentes éditions du prix Jean-François Prat sont Toyin Ojih Odutola en 2020, Myriam Haddad en 2019, Nicolas Roggy en 2018, Avery Singer en 2017, Janis Avotins en 2016, Raphaëlle Ricol en 2015, Zander Blom en 2014, Matt Saunders en 2013 et Farah Atassi en 2012.

Les président(e)s de jury des précédentes éditions sont la directrice du NMNM Marie-Claude Beaud (2020), le directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou Bernard Blistène (2019), le collectionneur et serial entrepreneur Marc Simoncini (2018), l'ex-curatrice du Centre Pompidou à New York Florence Derieux (2017), l'artiste Bertrand Lavier (2016), la curatrice Caroline Bourgeois (2015), le président de la société des amis du Musée d'art moderne de Paris Christian Langlois-Meurrine (2014), la directrice de la Fiac Jennifer Flay (2013) et l'ancien Ministre de la culture Jean-Jacques Aillagon (2012).

LE FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT POUR L'ART CONTEMPORAIN

Créé en 2017, le Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain a pour vocation de soutenir et diffuser la création artistique contemporaine notamment par la constitution d'une nouvelle collection d'art contemporain centrée sur « ce qui fait tableau » : peintures et

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



photographies, et par l'attribution annuelle du prix Jean-François Prat à un artiste français ou étranger, qui sert de radar international de recherche sur l'émergence dans la peinture.

Le Fonds de dotation Bredin Prat donne au public un accès gratuit à cette collection et aux expositions annuelles des artistes nommés au prix Jean-François Prat, via son site internet, ainsi que dans les locaux du quai d'Orsay à Paris (ancien musée de la Seita).

Le Fonds de dotation Bredin Prat, organe d'intérêt général sans but lucratif, s'inscrit dans la culture et les valeurs d'innovation et de créativité qui animent le cabinet Bredin Prat.

LE CABINET D'AVOCATS BREDIN PRAT

Fondé en 1966, Bredin Prat intervient en corporate (fusions-acquisitions, private equity, marchés de capitaux), contentieux et droit pénal des affaires, concurrence et droit européen, arbitrage, fiscalité, droit social, financement, restructuration et procédures collectives et droit public et droit du numérique.

Disposant de bureaux à Paris et à Bruxelles, le cabinet compte désormais près de 190 avocats, dont 46 associés, à même de servir au mieux les intérêts d'une clientèle française et internationale dans le cadre de transactions et de contentieux complexes ou sensibles. Les dossiers transfrontaliers représentent aujourd'hui plus des deux tiers de l'activité.

Contact presse : Aurélie SIMON 01 44 35 35 35 / aureliesimon@bredinprat.com

Pour une information plus détaillée sur le Prix Jean-François Prat, vous pouvez consulter le site dédié :

www.prixjeanfrancoisprat.com ou www.bredinpratfoundation.org



<https://www.instagram.com/fondationbredinprat/>



@FondsBredinPrat



<https://www.facebook.com/FondationBredinPrat>

